

BAOBAB ensemble

Questa formazione jazz comprende sei musicisti provenienti dalla prestigiosa Universität für Musik und Darstellende Kunst di Graz – Austria.

Nasce nel 2006 come quartet (De Vittor, Montolli, Orefice, Hrdina) e viene invitata, come gruppo emergente, alla manifestazione "Verona Jazz 2006" esibendosi al Teatro Romano il 24 giugno come spalla di un nome prestigioso come quello di Johnny Griffin.

Nel tempo il gruppo si è andato consolidando con l'arrivo di nuovi musicisti e il cambio del batterista fino alla formazione attuale che comprende sei musicisti.

Nelle loro esibizioni colpisce la freschezza e la passione che rendono il loro sound particolarmente apprezzato perché suscita nell'ascoltatore attento emozioni sempre nuove.



- 1 - Pursuit of Happiness
(Crt Remic)
- 2 - Mediterraneo
(Federico De Vittor/Michele Montolli)
- 3 - The only sound you ever need to hear
(Vladimir Kostadinovic/Sava Miletic')
- 4 - La canzone dell'amore perduto
(De Andrè) (arr. Federico De Vittor/Michele Montolli)
- 5 - Camper Dreams
(Luca Zuzic)
- 6 - Grieskai
(Federico De Vittor)



Contatti:
Carla Gobetti +39 347.2373500
Freecom srl www.freecomusic.com

BAOBAB ensemble

*Federico De Vittor: pianoforte;
Michele Montolli: contrabbasso;
Vladimir Kostadinovic: batteria;
Filippo Orefice: sassofono tenore;
Crt Remic: sassofono alto;
Luka Zuzic: trombone*

Federico De Vittor nato a Verona il 23/06/86, inizia gli studi di pianoforte classico all'età di 5 anni con l'insegnante Cristina Rigoni. A 11 anni si appassiona al sax contralto e al jazz e prende lezioni dal maestro Oraziotti a Verona, ma capisce ben presto che la sua strada si dirige verso il pianoforte. Nell'estate del 2000 si dedica con intensità allo studio del piano jazz con Oscar Zenari, nelle primavere del 2001 e del 2002 partecipa ai Workshops di Barry Harris a Verona, nel contempo continua a studiare musica classica col maestro Stefano Melleri. Nel 2003 e 2004 inizia a studiare con Renato Chicco, attuale insegnante di improvvisazione all'Università di Graz. Non si può tralasciare di parlare dell'incontro fondamentale avuto, nell'estate 2003, con il batterista australiano Scott Lambie che lo porta alla profonda conoscenza della ritmica e della lingua inglese. Nel giugno 2004 sostiene l'ammissione all'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Graz – Austria e viene ammesso come prima scelta su 26 partecipanti, attualmente sta frequentando il terzo anno studiando con Harald Neuwirth, Fritz Power e Renato Chicco. Nell'ottobre 2004 partecipa al Workshop di Leibnitz con Dick Oatts (sassofono); Ron Mc Clure (contrabbasso); John Raily (batteria); Jarmo Savolainen (piano). Nel corso del 2005 incide alcune sue composizioni con la partecipazione del batterista austriaco Klemenz Marktl e il bassista Michael Ringer. Nell'estate 2005 partecipa ai seminari di Roccella Jonica con Enrico Pierannuzzi e Danilo Rea. Nel febbraio 2006 nasce il progetto Baobab Ensemble, inizialmente come quartetto e il 24 giugno 2006 si esibisce, con il Baobab Ensemble come gruppo emergente, a Verona Jazz 2006 suonando al Teatro Romano nella serata inaugurale.



Michele Montolli nato a Verona il 26/01/86. Inizia a suonare il violino a 8 anni con Rafael Navalopez. Due anni dopo entra al conservatorio di Verona con Juan Carlos Ribyn proseguendo lo studio del violino per altri 5 anni. Lasciato il Conservatorio, comincia a suonare il basso elettrico in formazioni rock veronesi. Racconta: "...Mi mancava lo studio della musica e mio padre mi regalò un'iscrizione al Conservatorio, scelsi il contrabbasso classico." Inizia ad ascoltare jazz lo stesso anno grazie alla conoscenza e agli insegnamenti di Lorenzo Conte. L'estate di Umbria jazz 2003 lo folgora. Ascolta Ornette Coleman, Elvin Jones, Sonny Rolins, James Brown, Chick Corea... si apre un nuovo mondo musicale e lo esplora con Paul Chambers e Red Garland, Bill Evans e Scott La Faro, Miles Davis John Coltrane, Elvin Jones e Ahmad Jamal trio. Un anno un po' smarrito nel veronese e all'ultimo momento l'ammissione all'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Graz – Austria dove studia contrabbasso jazz con Wayne Darling, sempre spinto dall'amico Federico De Vittor. Dal febbraio 2006 fa parte del progetto Baobab Ensemble (vedi curriculum De Vittor).

Vladimir Kostadinovic nato il 22/08/80 a Kovin (Serbia), riceve la sua prima batteria all'età di 12 anni dal fratello più grande Sadjan. E' conosciuto per la sua versatilità e la maturità musicale che gli permettono di suonare alla perfezione tutti gli stili.

Collaborazioni:

Vladimir ha iniziato a suonare professionalmente a 25 anni. Ha collaborato, suonato, inciso con i seguenti artisti Dusko Gojkovic, Steve Gut, Harry Sokal, Miles Griffitt, Renato Chicco, Eddie Suis, Stefan Barkus, Klaus von Heidenaber, Franz Oberghaler, Rob Bargad, Igor Lumpert, Sava Miletic, Jaka Kopac.

Formazione: Gentile Sig.ra Valeria, le mando il curriculum di Vladimir in italiano. Ha terminato la scuola musicale primaria e secondaria a Belgrado diplomandosi al liceo musicale in jazz e musica classica per le percussioni e la fisarmonica nelle classi dei maestri Drogoslava Petrovic e Miloslav Korlovic. Nel 2000 Vladimir ha iniziato gli studi accademici all'Università di Musica di Graz laureandosi nel 2006 con il prof. Howard Curtis; Premi: Borsa di studio per il Berklee college of Music di Boston nel 2002; Festival: Esibizioni nel contesto di vari importanti festival in Germania, Austria Olanda, Gran Bretagna, Slovacchia, Slovenia, Croazia Serbia ecc.



Filippo Orefice nato a Gemona del Friuli (UD) il 22/07/86. Fin da piccolo si dedica all'ascolto della musica classica grazie alla profonda passione del padre. Dopo aver studiato per 4 anni il pianoforte, a 11 anni ascolta per caso per la prima volta il jazz in occasione del concerto di Tony Scott a Udine. Rimane profondamente colpito, e un anno dopo decide di studiare il sax tenore con il sassofonista friulano Daniele D'Agaro con cui studia per 5 anni. La passione per il suono del sax tenore è enorme e dopo essere rimasto folgorato da "Saxophone Colossus" di Sonny Rollins, inizia l'ascolto di Coleman Hawkins, Ben Webster, Lester Young, fino ad arrivare a John Coltrane, Archie Schipp, Eric Dolphy. A 18 anni decide di dedicarsi completamente allo studio del jazz e dopo la maturità scientifica sostiene l'ammissione all' Universität für Musik und Darstellende Kunst di Graz – Austria dove studia con il sassofonista americano Don Menza. Attualmente suona nella Big Band dell'Università diretta da Peter Herbolzheimer con ospite speciale. Dal febbraio 2006 diventa partecipe del progetto Baobab Ensemble (vedi curriculum di De Vittor)

Crt Remic, è nato a Ljubljana in Slovenia. Ha studiato sassofono jazz al Liceo musicale di Ljubljana con Primoz Fleischmann e Klemen Kotar. Deve tutto ciò che sa riguardo alla tecnica sassofonistica a Tadej Bozic, Igor Lumpert, Don Menza e Michael Moor con i quali ha avuto lezioni o workshops. Attualmente è studente dell'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Graz – Austria sotto la guida del prof. Karlheinz Miklin. Ha lavorato con: HGM Jazzorkestar Zagreb, Big Band della televisione slovena, Kristjan Kranjian, Contemporary Quintet, Next-Music-Ensemble, Matev Smerkol Quintet. Ha suonato, inoltre, in clubs e festival in tutta europa tra cui: Festival Lent (Marburg), Festival Bled, Festival Jazzinty, Rock Otocec, in Jazz Club Gajo (Ljubljana), Jazz Club Porgy & Bess (Vienna), Festival der Nacht, solo per citarne alcuni.



Luka Zuzic nato nel 1986 in Croazia, si diploma in pianoforte classico al conservatorio di Rjeka nella classe del prof. Vladmira Babina. Si avvicina al trombone e al jazz grazie alla jazz HGM Orkestar di Zagabria fondata e condotta dal Maestro Feigl Sigi in cui suona regolarmente dal 2002. Da due anni studia all'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Graz – Austria sotto la guida del prof. Edneumaister. Fa parte del progetto Baobab Ensemble dall'ottobre 2006.