

Responsabile Media

Comunicato Stampa

Firenze, martedì 5 novembre 2013

Il Coro del Maggio Musicale Fiorentino Nel capolavoro mozartiano: *Requiem* in re minore K. 626 per soli, coro e pianoforte a 4 mani

Auditorium Santo Stefano al Ponte

Giovedì 7 novembre 2013, ore 20:30

Riprendono i Concerti del Coro del Maggio Musicale Fiorentino, diretto da Lorenzo Fratini, nell'anno che ne ricorda gli 80 anni dalla fondazione. In programma, **giovedì 7 novembre alle ore 20.30 all'Auditorium di Santo Stefano al Ponte**, il *Requiem* degli intrighi e dei misteri, l'opera, che nell'immaginario mozartiano, evoca la fine del compositore, la rivalità con Salieri, cospirazioni e strane coincidenze.

In realtà le molte leggende nate intorno a questa affascinante, ultima creazione del genio di Salisburgo, sono ormai archiviate come tali, cancellate dalla realtà storica. Sappiamo, infatti, che fu il conte austriaco **Franz von Walsegg - Stuppach**, nel luglio **1791**, a commissionare in maniera anonima a Mozart un *Requiem* che aveva poi intenzione di far eseguire, spacciandolo per suo, nel giorno dell'anniversario della scomparsa dell'adorata moglie Anna, il 14 febbraio.

Il 5 dicembre 1791, quando Mozart morì nella sua casa di Vienna, aveva completato, orchestrandoli, soltanto i primi due numeri del Requiem, l'*Introitus* e il *Kyrie*. A livello di abbozzo, più o meno avanzato, restavano i due numeri successivi, la *Sequenza* e l'*Offertorio*. Fu la moglie di Mozart, Constanze Weber, ad affidare ad alcuni allievi del marito - prima Joseph Eibler, poi Franz Xaver Süssmayr - il compito di completare il lavoro, in maniera da consegnarlo come se fosse autentico all'emissario del Conte Walsegg ed intascare così il compenso pattuito. Cosa che, puntualmente, avvenne nei primi mesi del 1792. L'avidità di Constanze, però, non rinunciò a far eseguire il *Requiem* a Vienna il 2 gennaio 1793. Intanto il Conte, ignaro del fatto, diresse la partitura come sua il 14 dicembre dello stesso anno e, quindi, il 14 febbraio 1794 nella chiesa di Neukloster a Wiener Neustadt, in memoria della moglie. Venuto a conoscenza che il *Requiem* stava per essere pubblicato con il nome del suo effettivo autore, sembra avesse il coraggio di chiedere un rimborso in quanto riteneva di essere stato vittima di un raggio. In realtà, in questa incredibile vicenda, l'inganno era da ambedue le parti e il truffato era a sua volta truffatore. Ciò non toglie valore artistico al *Requiem* di Mozart, da sempre considerato un capolavoro, una fama amplificata anche dal suo essere "opera ultima" e, per giunta, incompiuta.

Non meraviglia, quindi, che dal 1791 a oggi ne siano stati realizzati numerosi altri completamenti o adattamenti. A quest'ultimo genere va ascritta la versione con accompagnamento di pianoforte a quattro mani firmata nel 1853 da Carl Czerny, musicista nato a Vienna proprio nell'anno della morte di Mozart e scomparso nella capitale austriaca nel 1857. Bambino prodigo, allievo di Ludwig van Beethoven, Czerny fu al tempo stesso uno straordinario virtuoso dello strumento e un prolifico compositore il cui catalogo annovera quasi mille lavori. La parte pianistica del *Requiem* mozartiano non si configura come una pura e semplice trascrizione dell'originale per orchestra ma prospetta un'interessante autonomia, anche attraverso rimandi agli stili di musicisti coevi: esemplificativi, in tal senso, la raccolta dimensione schubertiana del *Recordare* e del *Benedictus*, la scultorea ampiezza beethoveniana del *Rex Tremendae* o il trascendentale virtuosismo lisztiano del *Dies Irae*.

Responsabile Media

Direttore Lorenzo Fratini

Soprano Sarina Rausa
Mezzosoprano Sabina Beani
Tenore Hiroki Watanabe
Basso Diego Barretta

Pianoforte a 4 mani: Andrea Severi, Paolo Gonnelli

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem in re minore K. 626 per soli, coro e pianoforte a quattro mani
(Versione di Carl Czerny)

In occasione degli 80 anni dalla fondazione del Coro del Maggio Musicale Fiorentino

AUDITORIUM SANTO STEFANO AL PONTE
Giovedì 7 novembre 2013, ore 20.30

WWW.MAGGIOFIORENTINO.COM *Continue a seguirci sui nostri social network!*

Comprare online, conviene! Si risparmia, infatti, il 10% della prevendita.

Info e Prenotazioni: 055 2779350, dal martedì al venerdì 10.00-16.30; sabato 9.00-13.00;

Il call center è attivo dal martedì al venerdì 10.00-13.00 e dalle 14.00 alle 17.00.

Biglietteria Teatro Comunale, Corso Italia 16 - Firenze - fax: +39 055 287222.

www.maggiofiorentino.com; biglietteria@maggiofiorentino.com