

## Carlo Vecce

Studioso di Rinascimento specializzato in Storia della Letteratura e Civilizzazione, e' docente di Letteratura italiana all'Universita' di Napoli "L'Orientale", e Direttore della scuola di Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Comparati. Ha insegnato anche alle universita' di Pavia (Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, Cremona), Chieti e Macerata. E' stato *visiting professor* a Paris 3 (Sorbonne Nouvelle) e all'University of California Los Angeles (UCLA). Le sue ricerche si focalizzano sulle fucine intellettuali agli **albori dell'Eta' Moderna** e sulla **relazione tra i diversi linguaggi** (dalla letteratura alla cultura visiva, fino al cinema). All'estero è stato *visiting professor* a Paris 3 (Sorbonne Nouvelle) (2001) e alla University of California Los Angeles (UCLA) (2009). Ha tenuto cicli di seminari e lezioni presso le università di Princeton, Yale, Columbia, New York, Rutgers, Virginia, Bryn Mawr, Seton Hall, Pennsylvania (Philadelphia), Northwestern (Evanston, Illinois), Chapman (Orange, California), Santa Barbara (California), McGill (Montreal), Helwan (Il Cairo, Egitto), Bar Ilan (Tel Aviv), Jadavpur (Calcutta, India), Pechino, Shanghai, Nanjing, Xi'an, Chongqing (Cina). Ha svolto inoltre attività di ricerca presso le università di Lovanio e Louvain-la-Neuve, e presso il Warburg Institute (Londra).

Il suo oggetto di ricerca piu' importante e' il mondo intellettuale di Leonardo da Vinci, esplorato in profondita' nei suoi manoscritti e nella ricostruzione della sua vita e della sua biblioteca.

Sotto la guida di **Carlo Pedretti**, ha lavorato sui manoscritti di Leonardo da Vinci, pubblicando il **Trattato della pittura** (Codice Urbinate, 1995) e il **Codice Arundel** (Londra, British Library, 1998). Ha pubblicato anche una antologia degli **Scritti di Leonardo** (1992), e una biografia di Leonardo tradotta in diverse lingue (1998, nuova ed. 2006). Ha collaborato alle mostre di disegni e manoscritti di Leonardo al Louvre (Parigi, 2003) e al Metropolitan Museum (New York, 2003), e alle mostre su Michelangelo e Vittoria Colonna al Kunsthistorisches Museum (Vienna, 1999) e su Pietro Bembo (Padova, 2013). Ha curato la mostra dei fogli del Codice Atlantico su *Favole e facezie* presso la Biblioteca Ambrosiana (Milano, 2013). Per conto dell'UNESCO ha anche organizzato il congresso internazionale *I mondi di Leonardo* (Milano, 2002).

Editore associato delle riviste "Achademia Leonardi Vinci", e "California Italian Studies", partecipa al comitato di redazione de "I Tatti Renaissance Library" e "I Tatti Studies" (Harvard University). Collabora con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana (*Enciclopedia Italiana, Enciclopedia Oraziana; Enciclopedia Machiavelliana; Dizionario biografico degli Italiani*), e con *The Literary Encyclopedia* (New York: [www.LitEncyc.com](http://www.LitEncyc.com)). Suoi contributi compaiono nella *Letteratura italiana Einaudi* diretta da Alberto Asor Rosa, nel *Manuale di letteratura italiana* di

Franco Brioschi e Costanzo Di Girolamo, e nella nuova edizione della vallardiana *Storia della letteratura italiana* diretta da Armando Balduino.

Sotto il patrocinio dell'**UNESCO**, ha organizzato la conferenza internazionale **I mondi di Leonardo** (Milano, 2002), ha tenuto la prestigiosa **Lettura vinciana** (2011), ed è membro della "Commissione Vinciana" dal 1994.

Nella prospettiva di un'interpretazione interculturale del Rinascimento, ha diretto un programma di traduzione dei classici italiani (in collaborazione con il filologo indiano Sukanta Chauduri), di cui sono state pubblicate le edizioni in lingua bengali del *Principe* di Machiavelli (*Rajpurus*, Calcutta, 2012) e degli scritti di Leonardo (*Shilpachinta*, Calcutta, 2012).

Ha vinto il Diploma d'Onore (consegnato dal presidente della Repubblica Italiana Sandro Pertini, Roma, 4 ottobre 1978) nel concorso per una ricerca bibliografica nelle scuole secondarie superiori e artistiche con una ricerca su Filippo Brunelleschi, e il "Leonardo da Vinci Fellowship" della Fondazione Leonardo da Vinci e dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza (Firenze, 1992-1993). Fellow dell'Università di Harvard (Villa I Tatti, 1991-1992) e della Newberry Library (Chicago, 2013), è stato nominato Fullbright Distinguished Professor (2010-2011).

Coordinatore del Dottorato di Italianistica presso l'università di Macerata e l'Orientale di Napoli (dove ha diretto anche la Scuola di dottorato in Studi europei e americani, con numerosi progetti di ricerca in cotutela con Francia e Cina), ha fatto parte di commissioni finali di dottorato e di abilitazione, in Francia, presso le università di Paris 3, Paris 4, Paris 8, Paris 10, Caen, Besançon, Aix-en-Provence.

È stato coordinatore dell'Osservatorio per la ricerca dell'Orientale di Napoli, e responsabile di ateneo della Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR 2004-2010). Fa parte attualmente della Giunta del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati e del Presidio della Qualità di ateneo (L'Orientale, Napoli), e del consiglio scientifico internazionale della Maison de la Recherche en Sciences Humaines (Caen).

Ha fatto parte del consiglio direttivo e della giunta dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI). È socio della Renaissance Society of America, dell'Ente Raccolta Vinciana, del Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne (CIRRI), della Görres-Gesellschaft, di Classiconorrena, dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, della Società Napoletana di Storia Patria, del Centro Pio Rajna.