

piano terra
ground floor

-  Info e Biglietteria
Info & Ticket office
-  Bookshop
-  Il Cortile delle Colonne
The Column Courtyard
-  Mostre temporanee
Temporary exhibition
-  Il Giardino Mediceo
The Medici Garden

Il Cortile delle Colonne e il Giardino Mediceo

Realizzato su progetto di Michelozzo, l'elegante cortile è fra gli emblemi del Rinascimento fiorentino. Sotto le arcate campeggia la statua raffigurante Orfeo che incanta Cerbero di Baccio Bandinelli, figura mitologica simbolo di concordia e di armonia, mentre sulle pareti trovano collocazione trecento pezzi di arte antica provenienti dalla collezione archeologica dei Riccardi. Attiguo al cortile si trova il Giardino Mediceo, elemento essenziale della vita privata della famiglia, modificato più volte nel corso dei secoli, sul quale si affaccia la riccardiana Galleria terrena, detta anche Limonaia. L'ambiente, impreziosito da stucchi e decorazioni settecentesche, è visibile in occasione di aperture speciali.

The Column Courtyard and the Medici Garden

The elegant inner courtyard, designed by Michelozzo, is one of the hallmarks of the Florentine Renaissance. Under the arches stands the statue of Orpheus that enchants Cerberus by Baccio Bandinelli, emblem of harmony, while on the walls are placed 300 pieces of ancient art from the Riccardi's archaeological collection. Adjacent to the courtyard is the Medici Garden, an essential element of the private life of the family, modified several times over the centuries, on which overlooks the Riccardian Galleria terrena, also called Limonaia. The environment, embellished with stuccoes and eighteenth-century decorations and is visible today at special openings.

"Dove tutto ebbe inizio"

Commissionato nel 1444 da Cosimo il Vecchio de' Medici all'architetto Michelozzo, Palazzo Medici costituisce uno dei modelli fondamentali dell'architettura civile del Rinascimento. Nel 1659 il palazzo viene acquistato dalla famiglia Riccardi, che promuove importanti lavori di ampliamento e di rinnovamento dell'edificio. Sede attuale della Città Metropolitana e della Prefettura di Firenze, il palazzo ospita grandi capolavori oltre a esposizioni temporanee ed eventi culturali.

"Where it all began"

Commissioned in 1444 by Cosimo de' Medici "the Elder" to the architect Michelozzo, Palazzo Medici constitutes one of the fundamental models of civil architecture in the Renaissance. In 1659 the palace was bought by the Riccardi family, who commissioned various works of enlargement and modernisation of the building. Currently serving as the seat of the Metropolitan City of Florence and the Prefecture of Florence, the palace hosts masterpieces as well as temporary exhibitions and cultural events.



ORARI / OPENING HOURS

Tutti i giorni h 9 - 19 / Everyday 9am - 7pm
Chiuso il mercoledì / Closed on Wednesday
La biglietteria chiude un'ora prima del museo
The Ticket Office closes one hour before museum closing time

INFO

Via Cavour 3, Firenze
Tel. +39 055 2760552
info@palazzomediciriccardi.it

palazzomediciriccardi.it |  



MUS.E
musei / eventi / fiorenze



ITA/ENG

La Cappella dei Magi

Realizzata per ospitare le funzioni private della famiglia, la cappella viene affrescata nel 1459 da Benozzo Gozzoli, che nel corteo ritrae molti uomini illustri del suo tempo. La ricchezza delle vesti, la caratterizzazione dei personaggi, la cura nei dettagli naturalistici, fanno di questo ambiente un gioiello dell'arte quattrocentesca, impreziosito anche dal ricco pavimento a intarsi lapidei e dal soffitto dorato. Sull'altare si trova la pala raffigurante l'Adorazione del Bambino, opera della bottega di Filippo Lippi.



The Chapel of the Magi

Created to serve the family for their private religious functions, the chapel was frescoed by Benozzo Gozzoli in 1459 with portraits of the illustrious personalities of his time. The richness of the clothing, the characterisation of the personalities, the care shown in the rendering of the naturalistic details, make of this space a jewel of the fifteenth century, embellished by the rich inlay floor and the golden wooden ceiling. The altarpiece depicts the Adoration of the Child by the workshop of Filippo Lippi.

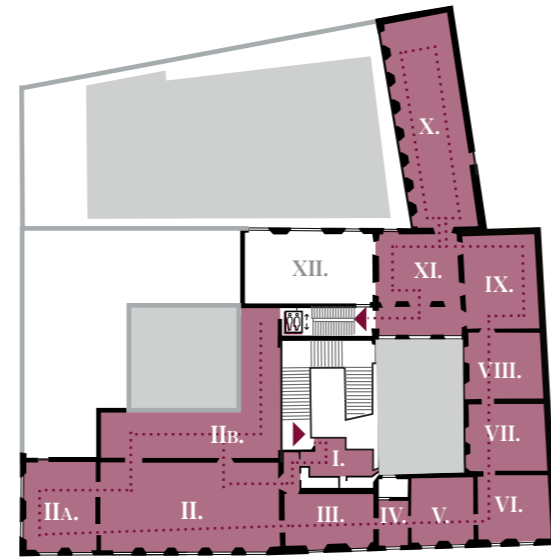


La Madonna con Bambino di Filippo Lippi

Dipinta intorno agli anni Sessanta del Quattrocento, l'opera raffigura la Madonna che si accosta dolcemente alla guancia del Bambino, riprendendo una composizione tipica del Rinascimento fiorentino interpretata da Lippi con grazia e naturalezza. Il dipinto fu molto ammirato e copiato proprio per i suoi preziosi effetti di luce e per l'eleganza delle linee di contorno. Sul retro della tavola è possibile ammirare un disegno preparatorio di testa maschile.

The Madonna with Child by Filippo Lippi

Painted around the 1460s by Filippo Lippi, the work depicts the Holy Virgin tenderly leaning close to the cheek of the Child, on a composition typical of the Florentine Renaissance that Lippi renders with grace and naturalness. This work was highly praised and even copied because of its exquisite light effects and elegant contour lines. The rear of the board shows the preparatory sketch of a male head.



piano primo first floor

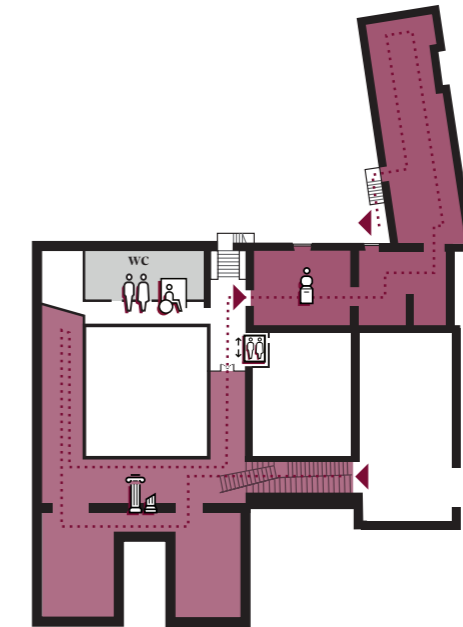
- I. La Cappella dei Magi
The Chapel of the Magi
- II. Il Salone Carlo VIII
The Salon Charles VIII
- IX. La Madonna con Bambino
The Madonna with Child
- X. La Galleria degli Specchi
The Mirror Gallery

La Galleria degli Specchi

La Galleria, ambiente destinato alle grandi feste, è fra gli esempi più alti del tardo-barocco a Firenze. Agli stucchi e agli specchi dipinti che ornano le pareti si aggiunge la decorazione del soffitto, realizzata negli anni 80 del Seicento dal pittore napoletano Luca Giordano. La volta presenta un ricco e colto programma iconografico, declinato con scene mitologiche e personificazioni delle quattro Virtù cardinali poste agli angoli, mentre al centro campeggia l'omaggio alla famiglia Medici.

The Mirror Gallery

The Gallery, in past times a function room for large receptions, is one of the finest examples of Florentine late Baroque. Adorned in the 80s of seventeenth century, its walls have mirrors painted with cherubs and animal and plant motifs, while the vault was painted by the Neapolitan painter Luca Giordano. The frescos present a rich and cultured iconography with mythological scenes alternated with the four Cardinal Virtues, while the central fresco is a majestic tribute to the Medici family.



piano interrato underground level

- Il Percorso Archeologico
The Archaeological Itinerary
- Il Museo dei Marmi
The Marble Museum

Il Percorso Archeologico e il Museo dei Marmi

L'area sotterranea di Palazzo Medici Riccardi, oggetto di un'accurata campagna di scavi e di un suggestivo allestimento inaugurato al pubblico nella primavera del 2019, racconta circa duemila anni di storia del sito, dalla fondazione della Florentia romana sino all'età contemporanea. L'area ospita inoltre il Museo dei Marmi, che raccoglie una selezione di opere scultoree provenienti dalle collezioni antiquarie della famiglia Riccardi, soprattutto busti marmorei di età romana raffiguranti saggi, eroi e imperatori.



The Archaeological Itinerary and the Marble Museum

The underground section of Palazzo Medici Riccardi was the object of an accurate excavation campaign, the remains retrieved were arranged in an evocative setup, and the exhibit was opened to the public in the spring of 2019, revealing the site's fascinating millennial history from the foundation of the Florentia Romana until the contemporary age. The area also houses the Marble Museum, which collects a selection of sculptural works from the antique collections of the Riccardi family, especially marble busts of the Roman age depicting sages, heroes and emperors.