



ACTA NON VERBA



Informazioni:

ProLoco.Vaglia.Mugello@gmail.com, cell. 393.8685826

p.Parrocchiani Via Leone X cell. 347 0131722

Si ringrazia: la Città Metropolitana di Firenze e

la Direzione con gli operatori tutti del Parco Mediceo di Pratolino



CITTÀ METROPOLITANA
DI FIRENZE



Comune di Vaglia



**NEL 70° DELLA SCOMPARSA DELLA
PRINCIPESSA MARIJA PAVLOVNA DEMIDOVA**

ABAMELEK LAZAEREVA

22 GENNAIO 1877 - 21 LUGLIO 1955

CITTADINA BENEMERITA DEL COMUNE DI VAGLIA

MARTEDÌ, 22 LUGLIO 2025,

ORE 10,30

PARCO MEDICEO DI PRATOLINO

PROGRAMMA



Il canto liturgico in breve:

La musica liturgica ortodossa è sempre eseguita in coro a cappella. La voce umana è considerata unico strumento per cantare lode a Dio. Mentre nella liturgia cattolica con il tempo la liturgia è segnata dalle note di alcuni strumenti musicali in particolare l'organo a canne. Caratteristica nella musica liturgica Ortodossa è il cantare salmodiante legato ai diversi momenti della liturgia «snamenny rospev» ed in questo è simile al canto gregoriano nella musica liturgica cattolica. Pertanto la cantilena è ancor oggi caratteristica della musica ortodossa, che propone cantabilità, continuità, ispira vastità.

Dobri Hristov, compositore bulgaro di musica sacra corale e d'orchestra, insegnante e direttore d'orchestra. Nato a Varna nel 1875 e scomparso a Sofia nel 1941. Studiò al Conservatorio di Praga diretto da Antonín Dvořák. Tornò in Bulgaria, fu insegnante e compositore, con l'ouverture "*Ivajlo*", vinse il concorso per l'inaugurazione del Teatro Nazionale di Sofia e contribuì all'affermarsi della cultura musicale bulgara con elementi folklorici nelle sue composizioni.

Aleksandr Andreevič Arkhangelsky fu compositore e direttore d'orchestra russo. Nacque a Staroye Tezikovo nel 1846, morì a Praga nel 1924. Ebbe la sua prima educazione musicale al Seminario Teologico, nel 1872 fu precettore di Cappella della Corte Imperiale e dal 1873 fu direttore dei cori di chiese e nel 1880 ebbe il suo coro a San Pietroburgo. Fu noto perché sostituì le voci dei ragazzi con quelle delle donne. Diresse ed adattò musica sacra russa e occidentale, scrisse arrangiamenti sacri con motivi di canzoni popolari e pubblicò antologie corali. I suoi arrangiamenti di canti sacri, che includevano il ciclo completo di inni per l'intero anno furono conosciuti come "*stile di San Pietroburgo*" della musica sacra con composizioni libere più complesse, molte delle quali sono modellate sulla tradizionale polifonia dell'Europa occidentale. Compose oltre 300 composizioni sacre e arrangiamenti di canti sacri, molti dei quali pubblicati sotto forma di cicli liturgici completi.

Nikolaj Andreevič Rimskij-Korsakov (Tichvin, Novgorod, 1844 – 1908) fu docente e compositore russo, valorizzò i timbri degli strumenti e il loro singolo colore nell'orchestra. Fu conoscitore della tradizione musicale d'occidente, si pose culturalmente a ponte tra la tradizione europea e quella d'oriente, riscoprendo ritmi popolari contadini e valorizzando la grandiosità della scrittura corale della sua tradizione culturale di appartenenza. Alcune delle sue opere più note sono ancor oggi eseguite con successo: *Shahrazad*, *Il volo del calabrone* dall'opera *La favola dello zio Saltan* e *La grande Pasqua russa*. Fin dall'infanzia studiò musica e composizione, si accostò alle opere di Rossini, Meyerbeer, Glinka, Balakirev, Musorgskij, Berlioz, Beethoven, Schumann e Mendelssohn, Borodin e al Conservatorio di San Pietroburgo ebbe alcuni allievi importanti come Glazunov, Prokofev, Stravinskij e l'italiano Respighi. Con la Rivoluzione russa del 1905 appoggiò gli insorti e fu rimosso dal Conservatorio di San Pietroburgo, gli fu proibita ogni esecuzione delle sue composizioni. Viaggiò molto anche in Italia, visse a San Pietroburgo impartendo lezioni private e compose sempre testi contestati e censurati per la loro satira pungente.



Giovanni Cresci ViceSindaco del Comune di Vaglia Saluti Istituzionali

Arciprete Rev. Georgij Blatinsky
Arciprete della Chiesa Ortodossa Russa di Via Leone X di Firenze
celebrerà la funzione religiosa Panikida in memoria

Prof.ssa Ksenia Astapenko
Direttore del coro della Chiesa Ortodossa di Firenze
dirigerà alcuni artisti per un omaggio musicale
della cultura religiosa russa ed italiana

Branì musica liturgica:

- 1) "**К Богородице прилежно..**»(Алекса́ндр Андре́евич Арха́нгельский)
"Alla Madre di Dio" di Aleksandr Andreevič Arkhangelsky
- 2) "**Regina mia**" o "**Salve Regina**" canto liturgico
- 3) "**Отче наш**" (Римский- Корсаков) "**Padre Nostro**" di Rimsky Korsakov
- 4) "**Тебе поем**" (Д. Христов) "**Cantiamo lode a te**" di D. Hristov
- 5) "**Кто Бог Велий, яко Бог наш?** – **Chi è Dio così Grande, come nostro Dio?**

Artisti del Coro della Chiesa Ortodossa di Firenze, Via Leone X:
Ksenia Astapenko - direttore e soprano
Svetolik Belosludov - baritono presso Maggio Musicale di Firenze
Alessandra Bystrova - tenore
Andrew Park - tenore
Daria Tarasevic - contralto

